**Lectura 4 – capítulo 13**

**El muralismo chicano**

fecha de entrega: martes 9 de abril

INTRODUCCIÓN

En los años sesenta y setenta, el arte chicano comenzó a ser más político. Esta tendencia artística se expresó mejor en forma de murales y afiches. El muralismo chicano fue influido por el muralismo mexicano. Los muralistas mexicanos más conocidos —Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros— habían pintado murales en California, donde el movimiento muralista chicano es más fuerte. La influencia de estos muralistas mexicanos se encuentra en el uso de colores brillantes, figuras dinámicas y mensajes políticos de los chicanos. En sus murales los chicanos también intentan representar temas importantes para su comunidad: los derechos de los campesinos, la historia de los indígenas mexicanos, los héroes del movimiento chicano o la importancia de la Virgen de Guadalupe.

Judith F. Baca es una muralista chicana muy importante. Además de pintar sus propios murales, también ha dirigido programas de creación de murales en la ciudad de Los Angeles. De hecho, entre 1976 y 1983, Baca dirigió y participó en la creación del mural colectivo *The Great Wall of Los Angeles*. Este mural mide media milla y cuenta la historia de las minorías en California desde la prehistoria hasta 1960. En 1984, Baca y nueve artistas más fueron comisionados para pintar murales para las Olimpiadas. El trabajo de Baca en la comunidad continúa por medio del centro que fundó en 1976: Social and Public Arts Resource Center (SPARC). (Fragmento adaptado de “From Barrio to Mainstream,” de Eva Sperling Cockcroft, en *Handbook of Hispanic Cultures in the United States: Literature and Art*. Editado por Francisco Lomelí. Houston: Arte Público Press, 1993. 194-198).

ANÁLISIS DE LOS MURALES

* 1. Preguntas sobre “Division of the Barrios”

La sección de *The Great Wall of Los Angeles*, “Division of the Barrios & Chavez Ravine,” muestra la división de vecindarios que causó la construcción de autopistas en los años cincuenta. Hoy en día, el estadio de los Dodgers ocupa esta parte de la ciudad (si quieres mirar otras secciones de *The Great Wall of Los Angeles*, puedes ir a la página web de SPARC: <http://www.sparcmurals.org>)

* + 1. Describe qué pasa en el mural.
    2. Describe cómo son las personas en el mural. ¿Quiénes participan en la acción?
    3. Según tú, ¿qué mensaje quiere comunicar el mural? ¿Por qué?
    4. Da tu opinión del mural.
  1. Preguntas sobre “The Farmworkers of Guadalupe” y “Lechugueras”

El mural de Baca “The Farmworkers of Guadalupe” y el de Juana Alicia “Lechugueras” muestran a los trabajadores agrícolas de California.

* + - 1. Describe los dos murales: ¿Qué semejanzas tienen? ¿Cuáles son sus diferencias?
      2. ¿Cuáles son los temas principales de estos murales? ¿Por qué?
      3. ¿Qué mensaje transmite cada mural? ¿Por qué?
      4. Da tu opinión de los murales.